

weekend

NANTES
De groene
renaissance

**TUINMEUBEL-
TRENDS**
Indoor wordt
outdoor

**CHÂTEAUNEUF-
DU-PAPE**
Biologisch
topdomein

TUINEN

INHOUD

5 INTRO LENE KEMPS 6 RADAR 10 COLUMN LINDA ASSELBERGS 16 COLUMN JEAN-PAUL MULDER 18 INZICHT MET LIESBET DE KEERSMAECKER 68 TAFELN 70 ETEN & DRINKEN 72 HOE MAAKT U HET? 74 CHÂTEAU SIMPLE 76 REIZEN 78 RIJDEN 80 ANTIK 82 HOROSCOOP 94 KRUISWOORDRAADSEL + OPLOSSING KRUISWOORD 96 COLOFON + VERKOOPINFO

38

De natuurlijke zwembijver ligt als een spiegel in het gras.



JEAN PIERRE GAUBIEL

O/K van Rodolfo Dordoni bij Kartell.



26

20 GOUDKOORTS MODE

Tropische bloemen, tijger- en fotoprints in een zomerse gloed van goud.

26 TUINMEUBILAIR TRENDS

Terras, balkon en tuin, ze zitten als gegoten. Het design en de kleur geven ze iets extra's.

Fleurig silhouet met o.a. Giorgio Armani, Dries Van Noten, Tsumori Chisato, Cartier, Louis Vuitton.



20

KRIS DE SMEDT

VOLGENDE WEEK

MOEDERDAG

Juwelen en andere shoppingideeën voor Moederdag. Jacqueline Goossens neemt ons mee op culinaire ontdekkingstocht door New York.

46 KNIPWERK TUIN (2)

Bijzondere snoeivormen en brabbellend water vormen het decor van dit Bretonse weekendhuis.

52 NANTES CITYTRIP

De Franse havenstad Nantes is uitgeroepen tot Europese Groene Hoofdstad 2013.

60 PERRIN WIJN

Al generaties zitten de Perrins in het vak. Ze pionierden ooit in de biodruiventeelt en maken nu Brad Pitts wijn.

L'Ile de Nantes.

52



34 GROEN KIJKEN AGENDA

Plantendagen en open tuinen: een selectie uit het (inter)nationale aanbod.

38 VIERKANT EN OPEN TUIN (1)

De rustgevende binnenplaats van een vierkants-hoeve. En erbuiten een sobere, open tuin.

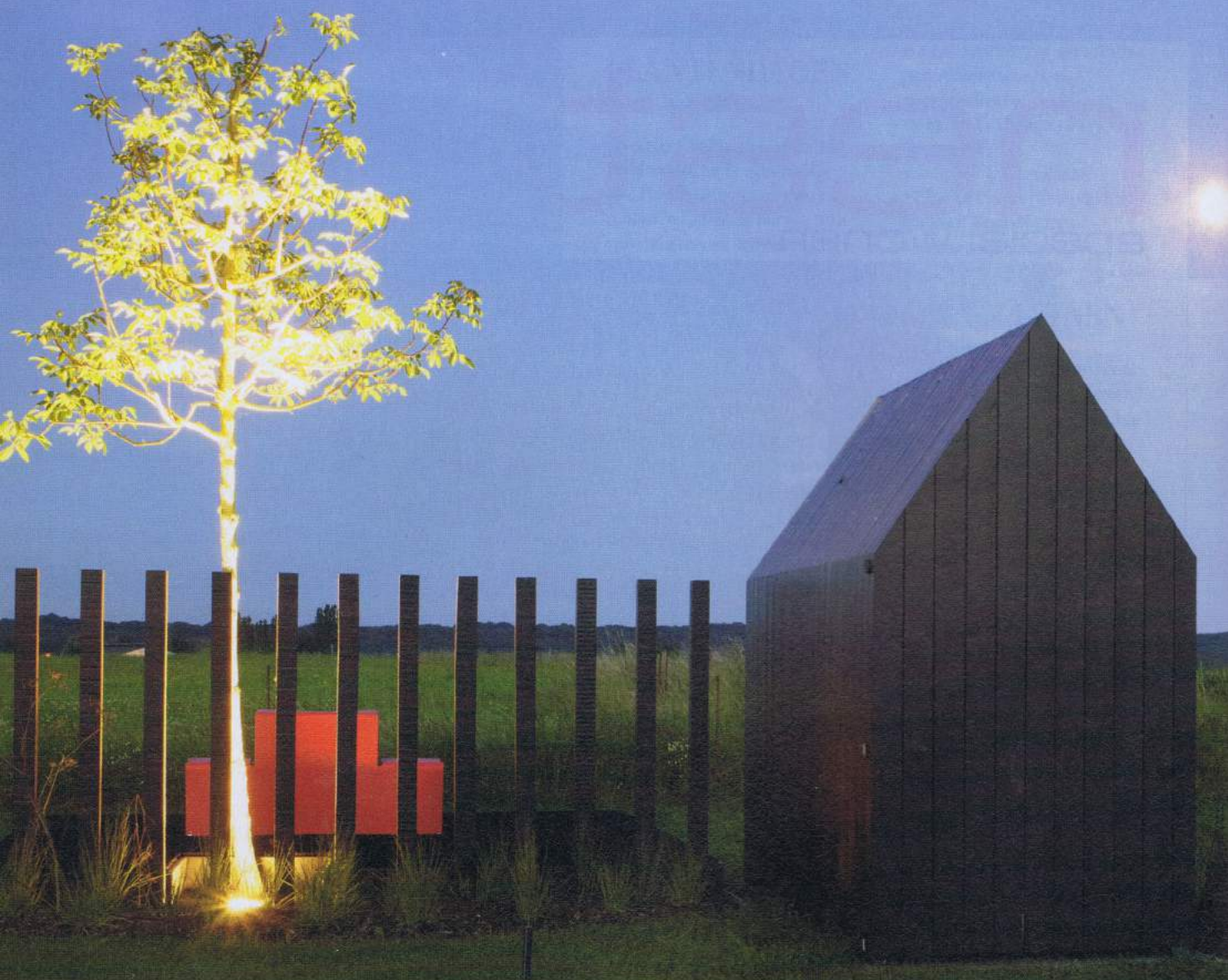
97 DROOMPETER LIEF & LEED

Ze was op slag verliefd op Peter, maar bleef bij haar man. De terugblik op een on vervulde liefde.

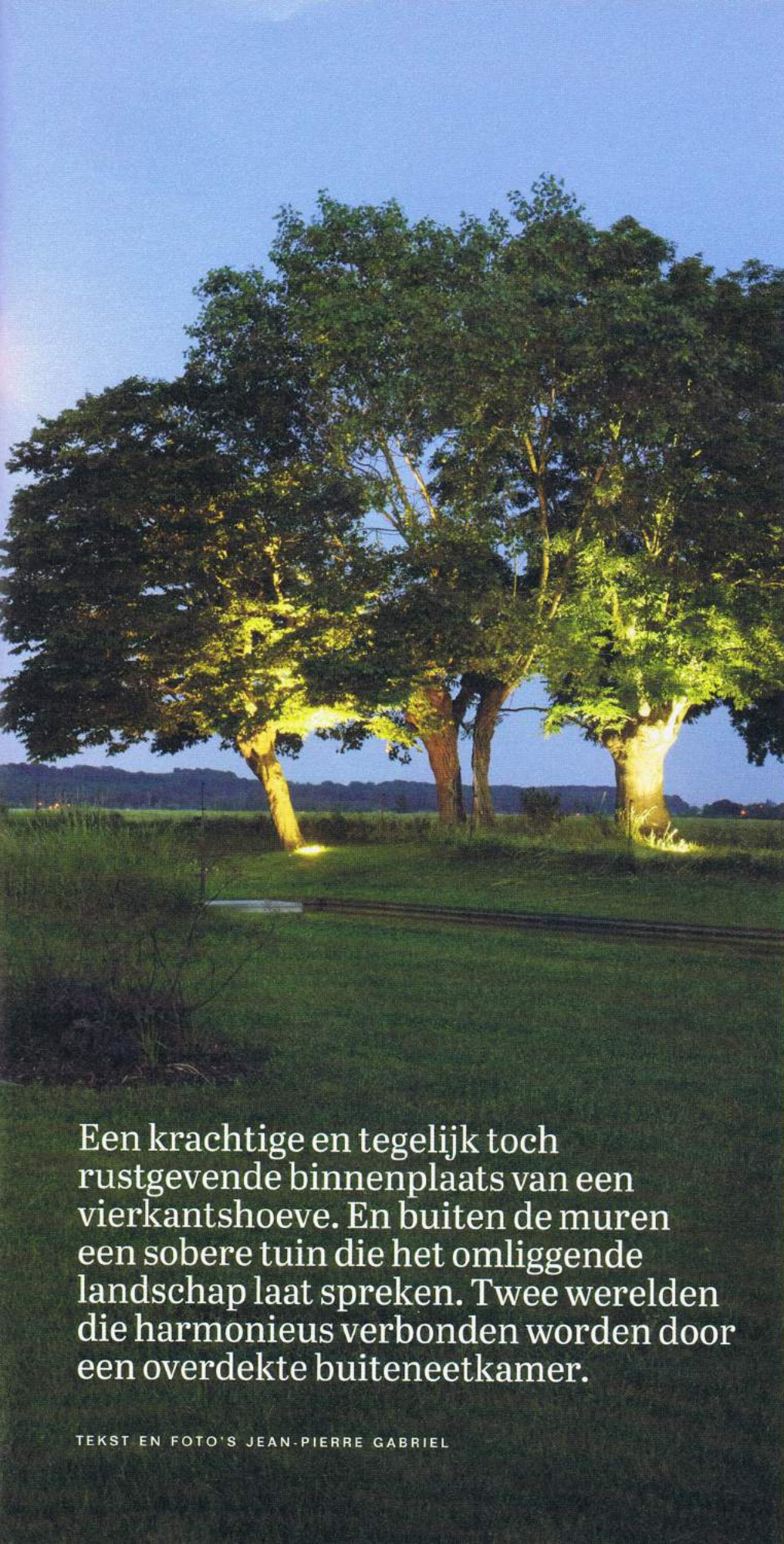
COVER

Grand Launay.
FOTO: PHILIPPE PERDEREAU

De tuin in Hennuyères, Henegouwen, bij
valavond. Het eenvoudige tuinmeubilair
contrasteert mooi met de stoere bomenrij.



Eenvoud van de natuur



Een krachtige en tegelijk toch rustgevende binnenplaats van een vierkantshoeve. En buiten de muren een sobere tuin die het omliggende landschap laat spreken. Twee werelden die harmonieus verbonden worden door een overdekte buiteneetkamer.

TEKST EN FOTO'S JEAN-PIERRE GABRIEL

A

an het eind van de jaren negentig gingen Olivier Van Parys en Bieke Wildemeersch, allebei pas afgestudeerd aan de tuinbouwschool van Melle, op zoek naar een huis. Uiteindelijk kwamen ze terecht in het Waalse dorp Hennuyères, net over de taalgrens, waar de prijzen van het vastgoed op dat moment een stuk lager lagen dan elders in het land. Ze vielen voor een oude vierkantshoeve, de Ferme du Flament, waarvan het oudste deel dateert uit 1772, zo blijkt uit het jaartal in de gevel.

Het pand werd door het jonge paar verbouwd tot een passende woning voor het inmiddels drie kinderen tellende gezin. En de boerderij bood meteen ook voldoende plaats voor hun beroepsactiviteiten: het bureau voor tuin- en landschapsarchitectuur van Bieke, en het bedrijf gespecialiseerd in de aanleg en het onderhoud van parken en tuinen van Olivier.

Zoals veel oude boerderijen is ook deze hoeve erg ruim. Zo geeft de binnenplaats toegang tot enkele schuren waar het zwaar materieel van Olivier wordt gestald, maar ook tot oude stallen die werden omgevormd tot kantoren. De bijbehorende weiden werden deels getransformeerd tot een mooie, grote tuin. Een ontwerp van Bieke, dat werd uitgevoerd door Olivier. ►

BUITEN KOKEN

De tuin heeft ondertussen al enige maturiteit en omvat duidelijk twee grote delen: de binnenplaats en het weiland. „We hebben een grote opening aangebracht in een van de muren, naar de tuin en het achterliggende platteland.” Het binnenplein wordt gemarkeerd door een monumentaal waterbassin, in de vorm van een betonnen kanaal van 12,50 meter lang, 1 meter hoog op het hoogste punt, en 1 meter breed. Het kanaal is afgezoomd door een kaarsrecht gesnoeide beukenhaag. „De haag vormt de hoofdas, de ruggengraat van de hele tuin”, zegt Bieke. „Deze vegetale massa wordt iets verder bovendien herhaald, om zo een doorlopende lijn te vormen. Zo ontstaan er ankerpunten.”

Afgezien van deze twee architectonische elementen – het kanaal met de fonteinen en de haag – oogt de binnenplaats als een ruimte voor ontspanning en gezellig samenzijn. Onder een steeneik, midden op een groot houten terras, staat een tafel. Maar de echte buiteneetkamer bevindt zich onder het door de opening gecreëerde portaal. Ze is voorzien van een buitenkeuken, waar alles aanwezig is voor het bereiden van heerlijke gril-lades. „De binnenplaats was lichtjes hellend, zoals trouwens het grootste deel van ons terrein”, zegt Bieke. „Daar hebben we gebruik van gemaakt om een ongeveer vijftig centimeter hoger gelegen niveau te creëren. Dat is nu ons terras.” ▶

De buiteneetplaats in het portaal tussen de binnenplaats en de tuin.



De binnenplaats oogt als een ruimte voor ontspanning en gezellig samenzijn



Het monumentale waterbassin, afgezoomd met een beukenhaag, geeft de ruimte structuur en karakter.

De avondverlichting brengt poëtische accenten aan.





De natuurlijke zwembijver oogt niet alleen prachtig, het is er ook heerlijker zwemmen dan in een traditioneel zwembad.



Sobere accenten zorgen voor structuur, maar de natuur blijft overheersen.

ZUIVER ALS EEN BERGMEER

Bieke gebruikt drie thema's om haar werk te karakteriseren: eenvoud, soberheid en een warm minimalisme. Als je de grondplannen bekijkt, lijkt het alsof er weinig of niets werd aangeraakt. „Maar we hebben wel degelijk ingegrepen om bepaalde curven zachtjes te accentueren, of om een plaats te creëren voor de zwembijver.”

Ook de beplanting is sober gebleven. Hier en daar zien we partijen hoog oprijzende grasachtigen, Molinia 'Heidebraut' en enkele vaste planten, waaronder twee blauwe Verbena bonariensis en de vooral als bodemverbeteraar bekende Phacelia tanacetifolia. Het minimalisme wordt weerspiegeld in de tuinuitrusting. Het kleine poolhouse is bijvoorbeeld opmerkelijk door het vormenspel en door zijn bescheiden afmetingen. De in grote zwarte frames opgehangen kinderspeeltuigen, door Bieke zelf ontworpen, tekenen zich scherp af tegen de horizon. Voor Bieke was de keuze voor een natuurlijke zwembijver vanzelfsprekend: „Zo'n vijver is onlosmakelijk verbonden met het landschap. Zelfs als je geen zwemmer bent, kun je genieten van het spel van reflecties op het watervlak. 's Avonds kunnen we de vijver trouwens ook verlichten, net als andere delen van de tuin die we willen accentueren.” Geen 'traditioneel' zwembad dus. „Dat is vaak afgesloten, om te vermijden dat je het te vaak moet reinigen. Bovendien is het veel aangenamer om te zwemmen in natuurlijk water, dat doet denken aan de zuiverheid van meren en zelfs bergmeren. Dankzij de warmtepomp, die we alleen in gang zetten als het echt nodig is, kunnen we onze zwembijver gebruiken van april tot oktober.”



DE ECHTHEID VAN RUW HOUT

We verlaten de tuin, die mooi harmonieert met de omgevende weiden en akkers, en gaan naar het woongedeelte. Deze ruimtes werden ingericht door Bieke in samenwerking met interieurarchitecte Sophie Demeester. Op de begane grond zijn er twee met elkaar in verbinding staande vertrekken: de twee grote kamers aan de straatkant en de keuken met eetkamer die uitkijkt op de tuin. De oude ramen werden opengetrokken tot op de grond. Een lange familietafel staat pal in het verlengde van de open haard. De blikvanger in de woonkamer is de tegelkachel in Scandinavische stijl. Hij werd op maat gemaakt door Christian Van Parys, een keramist uit Chaumont-Gistoux.

„We wilden zo weinig mogelijk raken aan de basisstructuur van het huis. De historische elementen moesten bewaard blijven: de entree, de cementtegels, de schoorsteenmantels in de grote kamers, de wandkasten. We hebben wel het houtwerk laten decaperen, om terug te keren naar de authenticiteit, de echtheid van ruw hout.”

De bovenverdieping, de vroegere hooizolder, is gereserveerd voor de slaapkamers van de ouders en de drie kinderen. Ook deze ruimtes ademen het sobere minimalisme van Bieke, waarbij de bewerkte houten balken van het gebinte mooi afsteken tegen de witte houten wanden. ♦

Info: www.lineahortus.be

De op maat gemaakte tegelkachel in de woonkamer, aan de andere kant van de plaats staan twee gebeitste wandkasten.



De lange tafel in de eetkeuken, met zicht op de binnenplaats. De ramen werden hier verruimd tot op de grond.