

CG.

chic gardens



MAGAZINE VOOR OUTDOOR DESIGN

TUINARCHITECTUUR • VILLATUINEN • LOUNGEMEUBELN • BRUSSEL • PAVILJOENS
AMSTERDAM • BUITENKAMERS • PROVENCE • TUINVERLICHTING • DESIGNZWEMBADEN
BARMEUBELN • ANTWERPEN • BUITENLEVEN MET STIJL • REGISSEURSSTOELN

LIFESTYLE SPECIAL

België € 9,50 - Nederland € 9,50 adviesprijs



5 414306 109704 20122 >

INHOUD

6	Designzwembaden
14	Badboot Antwerpen
22	Maitre d'eau
30	Designmeubelen
46	Tuinverlichting
54	Linea Hortus
64	Exterior - Oud Heverlee
74	Stijltuinen
82	Martin Veltkamp
90	Buitenkamers
100	Marcel Wolterinck
108	Loft Cube
114	Exterior - Bachte
120	Modu+
122	WuWei
130	PUUR Groenprojecten
140	Beltrami
144	Buitenleven met stijl
154	Le Mas des Roses
162	Ludo Dierckx
170	Guy Dedeyne
176	Freeform

Chic Gardens

is een uitgave van Rekad nv
Geelseweg 47A, B-2200 Herentals
Tel. +32 (0)14 28 60 80
Fax +32 (0)14 21 47 74
info@rekad.be
www.chicgardens.be
Chic Gardens verschijnt 2 x per jaar.

Verantwoordelijke uitgever

Lieven Hemschoote
Geelseweg 47A,
B-2200 Herentals
Tel. +32 (0)14 28 60 80

Hoofdredacteur

Jolanda Swyzen-Bock
Tel. +32 (0)494 65 15 44

Werken redactioneel mee:

Patrick Retour | Eva Goossens | Jan Hoffman
Dirk Blijweert | Ingrid Allaerts | Max Dedulle | Janneke Sinot
Lien van Laere | Marc Verachtert | Peggy Van der Auwera

Copywriting

Kurt Sybens

Publiciteit België

Frank Mooren
Tel. +32 (0)475 24 46 40
frank.mooren@psg.be

Publiciteit Nederland

Dekker & Partners - Media Support
Koopmanslaan 12
NL-7005 BK Doetinchem
Tel. +31 (0)314 34 50 47
Fax +31 (0)314 34 41 68
www.dekkermedia.nl

Henriëtte Donen: Account Manager
henriette-dekkermedia@donen.eu

Vormgeving

Peter De Jaegher, www.psg.be
Jolanda Swyzen-Bock, www.jovial.be

Fotografie

Artifix - Veronique De Walsche - www.artifix.be
PSG - Kurt Dekeyzer, Kris Dimitriadis - www.psg.be
Archiphot - Guy Obijn - www.archiphot.be
Mich Verbelen | Sigurd Kranendonk

Coverfoto

Fotograaf: Kris Dimitriadis (PSG)

Druk

Leën Offsetdruk NV, België

Verdeling dagbladhandel

België AMP Nederland Aldipress BV



Niets uit deze uitgave mag door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke andere wijze ook worden vervaelvoudigd en openbaar gemaakt, zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.



De tuin van Bieke en Olivier loopt glooiend over in het weidse landschap. Tegen de horizon tekent zich het uitgestrekte bos van Hennuyères af en kleine dorpjes nestelen zich vredig aan de rand. Vier grote knotbomen met ruwe, gekloven basten kijken uit over de vallei. Een kudde koeien zijn de graag geziene figuranten in het geheel. "Veel mensen denken dat het hier allemaal zo was, maar niets is wat het lijkt", vertelt Bieke.

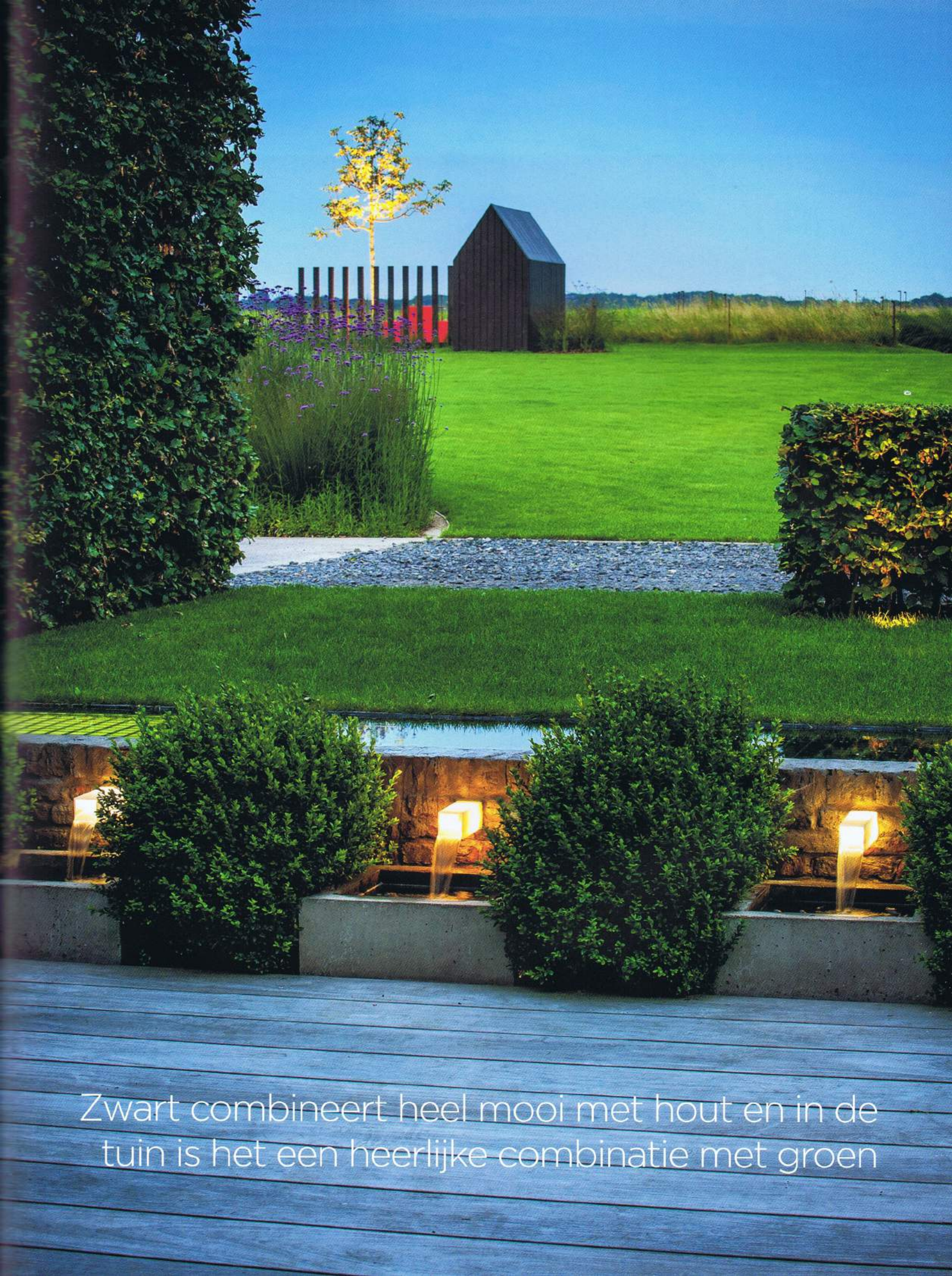
TUIN met LANDSCHAP errond

Bieke Wildemeersch is afkomstig van Oostende en haar man – Olivier Van Parys – is van Lembeek bij Halle. Beiden studeerden tuin- en landschapsarchitectuur en leerden er elkaar kennen. Samen vormen ze Linea Hortus. Bieke legt zich toe op het ontwerpen terwijl Olivier de aanleg van de tuinen voor zijn rekening neemt. Maar hoe komt iemand van Oostende terecht in het mooie, maar zo weinig gekende Henegouwen? “We gingen op zoek naar een gebouw met voldoende plaats voor machines en voor het stockeren van materiaal. Door familie kwamen we hier in de streek terecht. Rond Brussel zou een locatie als deze voor ons niet betaalbaar zijn. En tenslotte zitten we hier maar net over de taalgrens, op slechts een 15 km van Halle.”

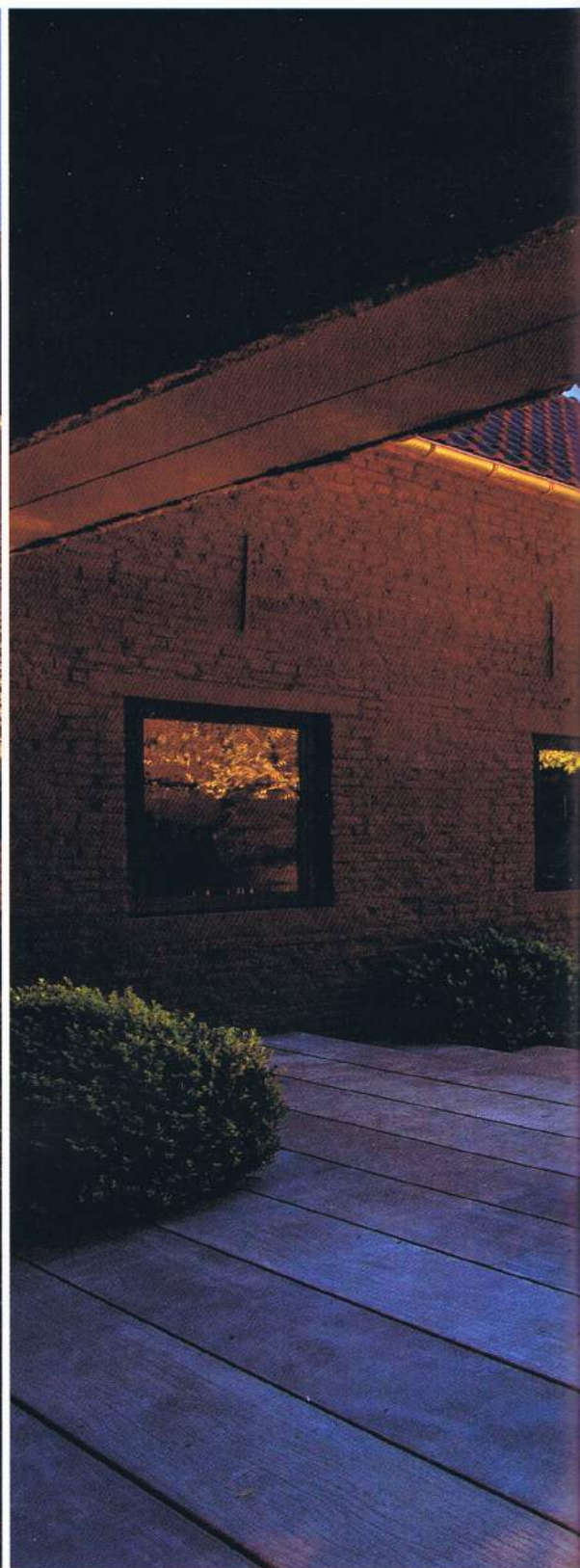
Vierkantshoeve

De vierkantshoeve uit 1772 werd in haar vroegere glorie hersteld. In de loop der jaren waren er verschillende kotjes bijgezet en door de achterliggende schuur gedeeltelijk open te maken, zou het uitzonderlijk landschap voortaan deel uitmaken van de hoeve. Vooraan langs de straat ligt het woonhuis met daarnaast de schuur waar de auto een onderkomen heeft gevonden. De andere schuren dienen als opslagplaats en achteraan in de laatste zijde van het vierkant is een deel van de schuur – oorspronkelijk stal van de koeien - omgebouwd tot bureau. In het open deel ernaast is een overdekte zithoek gemaakt met lange zwarte tafel, rode stoelen en barbecue. De vloer is bekleed met brede planken in Ipé. Opdat de vergrijzing van het hout overal gelijk zou zijn, legde Olivier de planken een jaar buiten zodat alles egaal kon verkleuren.

Het bureau is sfeervol ingericht. Een smal raam op zit-ooghoogte over de volledige breedte van de ruimte geeft een knap zicht op het glooiende gras en aanpalende weilanden. Op een dag zagen ze een hermelijntje en ook de vogel laten zich vanaf deze uitkijkpost bewonderen. “De inrichting van het ontwerp bureau hebben we niet volledig zelf gedaan. De grote structuur was er al en we hebben wel veel ideeën maar we zijn geen interieurarchitecten. Elk zijn vak. Een nicht van mijn man, interieurarchitecte Sophie Demeester, zat perfect op dezelfde golflengte. De lange tafel is eigenlijk een goedkope tafel in Palissander (Weba). We hebben nog meer platen in Palissander laten leveren om er ook andere meubelen mee te maken zoals het boekenrek”, vertelt Bieke.



Zwart combineert heel mooi met hout en in de
tuin is het een heerlijke combinatie met groen









Zwart

Bieke heeft een voorkeur voor de kleur zwart, zowel toegepast in de tuin als in het bureau. De zwart geverfde muren in het bureau zorgen voor een intieme en warme sfeer. "Bij veel mensen roept zwart een nogal streng gevoel op. Ik vind dat dus helemaal niet. Als je het op de juiste manier combineert, vind ik het een prachtige kleur. Zwart combineert heel mooi met hout en in de tuin is het een heerlijke combinatie met groen. Ik zag ooit een reportage van Marc De Winter die zwarte elementen gebruikte in zijn tuin. Dat sprak mij onmiddellijk aan. Zwart is hier alom tegenwoordig", glimlacht Bieke.

Strakke waterlijnen met klaterende waterspuwers en een balkvormig gesnoeide haag leiden je blik dieper de tuin in. Via de houten treden en terras in opvallend brede Ipé planken bereik je het grasveld. Wat verderop ligt een zwembijver uitgestrekt in het gras, haast onzichtbaar tussen het glooiende grasveld. De wisselwerking met het landschap is van groot belang, vinden Olivier en Bieke. Wanneer de relatie wordt gemaakt met het landschap, vergroot de tuin. De tuin gaat heel natuurlijk op in zijn omgeving. Zoals het rimpelende wateroppervlak van de zwembijver dat haast overloopt in het gras. Het lijken wel de resten van een fikse regenbui die de grasmat blank zetten. Of zoals de omringende weilanden en boomgaard met gezellig, grazende koeien die slechts door een bijna onzichtbare draad gescheiden worden van de tuin.

Strandcabine

Bieke en Olivier kozen voor een sobere aanplanting met grassen waartussen de paarse bloemetjes van de Verbena zachtjes wiegen op hun lange stengels. Een houten steiger verbindt de zwembijver met de moeraszone. Het zwart geschilderde houten speelhuisje annex kleedruimte is een sobere verschijning in het landschap.

Het lijkt wel een huisje uit een Monopoly spel. De achterwand is volledig in glas, opnieuw om ten volle van het uitzicht te kunnen genieten. Waarom die archetypische vorm? "Ik vind de vorm heel sober. Dat vind je in al onze tuinen terug. Onze stijl kan je omschrijven als eigentijds en sober. Het doet me een beetje denken aan een strandcabine. Zoals je weet, ik kom van de kust", lacht Bieke. Een strandcabine, maar dan eentje zonder wielen.

De houten omlijsting komt nog eens terug in de houten palen met de speeltuigen voor de kinderen. Achter het kleedhuisje is een terrasje bekleed met zwart kunststofgras waartegen een knalrode Picnic bank van Extremis bewondering oogst. Zwart kunststofgras, ik wist niet dat het bestond. "Ik heb het niet zo voor kunstgras maar als je het in een andere toepassing gebruikt dan vind ik dat het wel kan. Ik wil de natuur niet evenaren maar ik ga het dan radicaal toepassen als een tapijt in de tuin", verduidelijkt Bieke.

Cortensstaal

Ook de toegang tot de vierkantshoeve van Olivier en Bieke is origineel aangekleed. Een hoge poort en wand in Cortensstaal afgewisseld met kaders in Cortensstaal opgevuld met ronde boomstammetjes van verschillende diameter vormen de inkom en afscheiding. "We houden heel erg van Cortensstaal. Misschien is dit materiaal niet voor iedereen weggelegd. Het is een materiaal dat heel natuurlijk overkomt, warm en toch sober. We wilden hier geen klassieke haag zetten en we wilden eigenlijk al lang werken met boomstammetjes. Cortensstaal is inderdaad aanwezig, maar je moet zien hoe je het toepast. We proberen vaak materialen in een andere context toe te passen zoals de 'poutrels' die we hier als waterspuwers gebruikt hebben. Dat is stilaan ons handelskenmerk aan het worden, denk ik."



Een houten steiger verbindt de zwembijver met de moeraszone

Wat is belangrijk in een tuin, willen we graag horen van Olivier en Bieke? "In een tuin moet het hele jaar door iets te beleven zijn, ook in de winter. Vaak is dit niet zo, vind ik." Hoe breng je beleving in de tuin? "Door te werken met wintergroene elementen en struiken met een mooie takkenstructuur. Beuk is bijvoorbeeld heel mooi in de winter, met zijn prachtige herfstverkleuringen. Net zoals grassen. We proberen grassen te kiezen die heel lang mooi blijven. Wat ook heel belangrijk is in een tuin zijn de zichten van binnen naar buiten. Zeker in België kan je niet genoeg genieten van in de tuin te zitten, dus moet je zeker van binnenuit kunnen genieten. De tuin is het verlengde van de woning, dat zegt elke tuinarchitect maar het is ook zo." Horen daar dan ook meubelen bij? "Jawel, meubelen kleden de tuin aan. Onze stijl is wat geëvolueerd tegenover vroeger, vind ik. Niet dat ik niet meer sta achter wat we vroeger deden. Vroeger moesten onze tuinen

vooral strak zijn. Nu mag het al wat meer losser, met wat meer kleur. We gebruikten haast nooit bloemen maar dat gaan we nu wel meer doen. Niet dat we nu ineens gaan voor de Engelse tuin. We werken vaak met siergrassen en tussen die grassen planten we een drietal bloeiers. Elke plant bloeit op een ander moment, soms met een kleine overlapping. Verbena is een prachtige plant. Hij bloeit vanaf juli tot de eerste vorst zijn intrede doet. Vroeger werkten we vooral met heesters, struiken, bomen en hagen en af en toe wat witte bloemen maar nu merken we dat we toch wel meer kleur gaan gebruiken."

Info: www.lineahortus.be

Tekst: Ingrid Allaerts

Fotografie: PSG

